



▮ Tekst: Ludwik Igielski ▮ Zdjęcia: AV

Miniaturowa hybryda

Wybór wzmacniaczy zintegrowanych w przedziale do 1000 zł jest dziś bardzo niewielki, a tym bardziej tych o konstrukcji hybrydowej. Tym bardziej cieszy pojawienie się tej oto, niepozornej integry.

Wzmacniacz TAGA Harmony HTA-25B pojawił się w sprzedaży zaledwie kilka miesięcy temu – na jesieni 2021 r. Z jednej strony stanowi więc nowość, a z drugiej to po części „stary znajomy”, bowiem zasadniczą różnicą między starszą a aktualną wersją jest łączność bezprzewodowa Bluetooth.

BUDOWA

Urządzenie ma kompaktową i zgrabną formę. Szerokość przedniej ścianki wynosi niecałe 30 cm. Mimo miniaturyzacji, jest ona bogato wyposażona w liczne pokręta, port USB typu A, gniazdo słuchawkowe, podświetlany wyłącznik sieciowy oraz we wskazówkowy wskaźnikysterowania. Na górnej powierzchni znalazły się cztery

lampy elektronowe, zakryte zdejmowalną, ażurową stalową osłoną. W głębi znajduje się duża „nadbudówka”, prawdopodobnie kryjąca w sobie transformator sieciowy. Wszystko jest bardzo starannie wykonane, a sam projekt plastyczny zasługuje na wysokie noty. Tył urządzenia również prezentuje się rasowo. Mamy bowiem złocone gniazda RCA, porządne zaciski głośnikowe, akceptujące wszystkie rodzaje zakończeń kabla głośnikowego, no i gniazdo zasilające IEC, na wypadek chęci zastosowania specjalistycznego kabla prądowego.

W sekcji przedwzmacniacza wykorzystano po dwie (na kanał) lampy 6N1P i 6P1P. O ile ta pierwsza jest dość powszechnie spotykaną w różnych urządzeniach podwójną

triodą małej mocy i ma wzmocnienie porównywalne z typową ECC88, to tę drugą widuje się znacznie rzadziej (we wzmacniaczach małej mocy). Jest to pentoda, użyta tutaj jako sterownik półprzewodnikowej końcówki mocy, która pracuje w wydajnej energetycznie klasie AB. Dzięki temu urządzenie nie nagrzewa się zbyt, oferując przy tym przyzwoitą moc wyjściową (2 x 25 W przy obciążeniu 4 Ω). Funkcjonalność urządzenia obejmuje zarówno typowe gniazda wejściowe, jak i wspomnianą komunikację bezprzewodową Bluetooth v4.0. Port USB obsługuje pamięci masowe z plikami audio MP3, WMA, WAV, APE, AMR, OGG i FLAC. Przewidziano także regulację barwy tonu (niskie, wysokie), wyjście z przedwzmacniacza dedykowane dla subwoofera lub aktywnych zespołów głośnikowych. Osoby korzystające na co dzień ze słuchawek mogą ponadto skorzystać z wyjścia słuchawkowego, kompatybilnego z impedancją 32-320 Ω. Dostępna jest tylko jedna wersja wykończeniowa – czarna.

BRZMIENIE

Wybór taniego wzmacniacza bardzo często w przeszłości mógł oznaczać wyraźne kompromisy w domenie dźwiękowej. Z oczywistych względów pewnych barier

DYSTRYBUTOR:

Polpak Poland, www.polpak.com.pl

CENA: 899 zł**OCENA** 

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

NEUTRALNOŚĆ

Dobre oddanie skrajów pasma, wygładzony środek pasma, żywe granie.

PRECYZJA

W tej dziedzinie HTA-25B nie jest mistrzem świata, ale rzetelnie oddaje to, co jest potrzebne (w tej cenie).

MUZYKALNOŚĆ

Długie odsłuchy nie powinny stanowić problemu, HTA-25B zapewni łatwe i przyjemne słuchanie.

STEREOFONIA

Szeroka i stabilna, ładna na słuchawkach.

DYNAMIKA

Natywnie skończona, ale obecna w obu zakresach.

BAS

Nieźły, z możliwością bezbolesnego „podrasowania”.

OCENA 84%**KATEGORIA SPRZĘTU D****DANE TECHNICZNE****Typ układu:** hybrydowy
z półprzewodnikowym stopniem końcowym
w klasie AB**Lampy wejściowe:** 2 x 6N1P, 2 x 6P1P**Zniekształcenia THD:** $\geq 0,5\%$ (1 kHz, 1 W)**Moc wyjściowa (na kanał):**18 W (8 Ω), 25 W (4 Ω)**Wejścia sygnałowe:**

2 x liniowe RCA, moduł Bluetooth

Inne złącza:

USB typu A dla pamięci masowych

Pobór mocy: bieg jałowy* – 20 W**Wymiary (szer. x wys. x głęb.):**

260 x 138 x 298 mm

Masa*: 4,6 kg

* – wartość zmierzona

ekonomicznych nie da się przełamać, chyba że sprzęt jest wytwarzany przez firmę specjalizującą się wyłącznie w bardzo przystępnych cenowo urządzeniach. Taki profil działalności ma właśnie marka TAGA Harmony. Okazuje się, że HTA-25B nie tylko ładnie wygląda i ma na pokładzie zainstalowane lampy, lecz także bardzo przyjemnie gra. Estetyka brzmieniowa opiera się na bardzo barwnym, wręcz kwiecistym przekazie, z ładnym rysowaniem zjawisk przestrzennych. Wzmacniacz nie jest jednak wulkanem energii. Co prawda, dysponuje całkiem wystarczającą mocą wyjściową i dość wydajnym zasilaniem, aby prawidłowo



Wzmacniacz jest minimalistyczną konstrukcją z dwoma wejściami liniowymi. Plus za wyjścia pre-out i porządne zaciski głośnikowe.

nałożyć małe i średnie pomieszczenia odsłuchowe, powiedzmy do 20-22 m², chyba że jego szczęśliwy posiadacz lubi akurat słuchać swoich ulubionych nagrań na poziomie koncertowym. W normalnej jednak sytuacji, przy względnie umiarkowanych poziomach głośności i zespołach głośnikowych o efektywności 89 dB lub wyższej, usłyszymy nieźły bas o nawet zróżnicowanej barwie, z dobrym narastaniem i wygaszaniem poszczególnych dźwięków. Jednak gdyby ktoś był wciążony małym, to można poślizgnąć się regulacją barwy tonu, która specjalnie nie „psuje” dźwięku. Bas nie powinien zatem stanowić problemu. Podobnie sprawa się ma z przeciwnym skrajem pasma. Sopran potrafią zaskoczyć swoją soczystością i bogactwem. Połączenie tych dwóch „biegunów”, zrealizowano za pomocą lekko ocieplonej średnicy. Niewątpliwie jest ona bardzo przyjemna dla uszu. Jednak przy bardziej wymagających nagrań, na przykład z muzyką dawną lub wokalistyką o silnej ekspresji, wydaje się zbyt wygładzona.

Rekonstrukcja przestrzeni to jedna z mocniejszych HTA-25B. Usłyszymy zatem szeroką, dobrze zorganizowaną scenę dźwiękową z całkiem stabilną lokalizacją pozornych źródeł dźwięku. I nie jest to efekt działania jakichś „wspomagaczy” elektronicznych, lecz naturalny wyraz możliwości samego wzmacniacza. W tym miejscu należy dodać, że przestrzeń jest bardzo ładnie kreowana także na wyjściu słuchawkowym – oczywiście w kategoriach odsłuchu słuchawkowego. Jeśli potrzebny jest wzmacniacz z dobrym wyjściem

słuchawkowym, to HTA-25B powinien obowiązkowo znaleźć się na liście potencjalnych kandydatów do zakupu.

Co do możliwości dynamicznych, to można powiedzieć, że są utrzymane na przyzwoitym poziomie. Z pewnością nie usłyszymy ogromnych skoków głośności, jednak różnicowanie zwykłych poziomów wypada przekonująco, zarówno w dziedzinie makro, jak i w mikroskali.

Całościowo, HTA-25B oferuje łatwy do słuchania, także podczas bardzo długich sesji, wręcz fizjologiczny dźwięk. Dodatkowym atutem jest dobrze rozwiązana regulacja głośności, która już w początkowym zakresie daje odpowiedni poziom dźwięku.

NASZYM ZDANIEM

HTA-25B jest sympatycznym i udanym urządzeniem, na sposób niszowym, mogącym zainteresować właścicieli niewielkich zestawów głośnikowych użytkowanych w mniejszych pomieszczeniach. Dobra funkcjonalność z Bluetooth, oryginalny wygląd i staranne wykonanie to w tej cenie prawdziwa rzadkość. ■

